

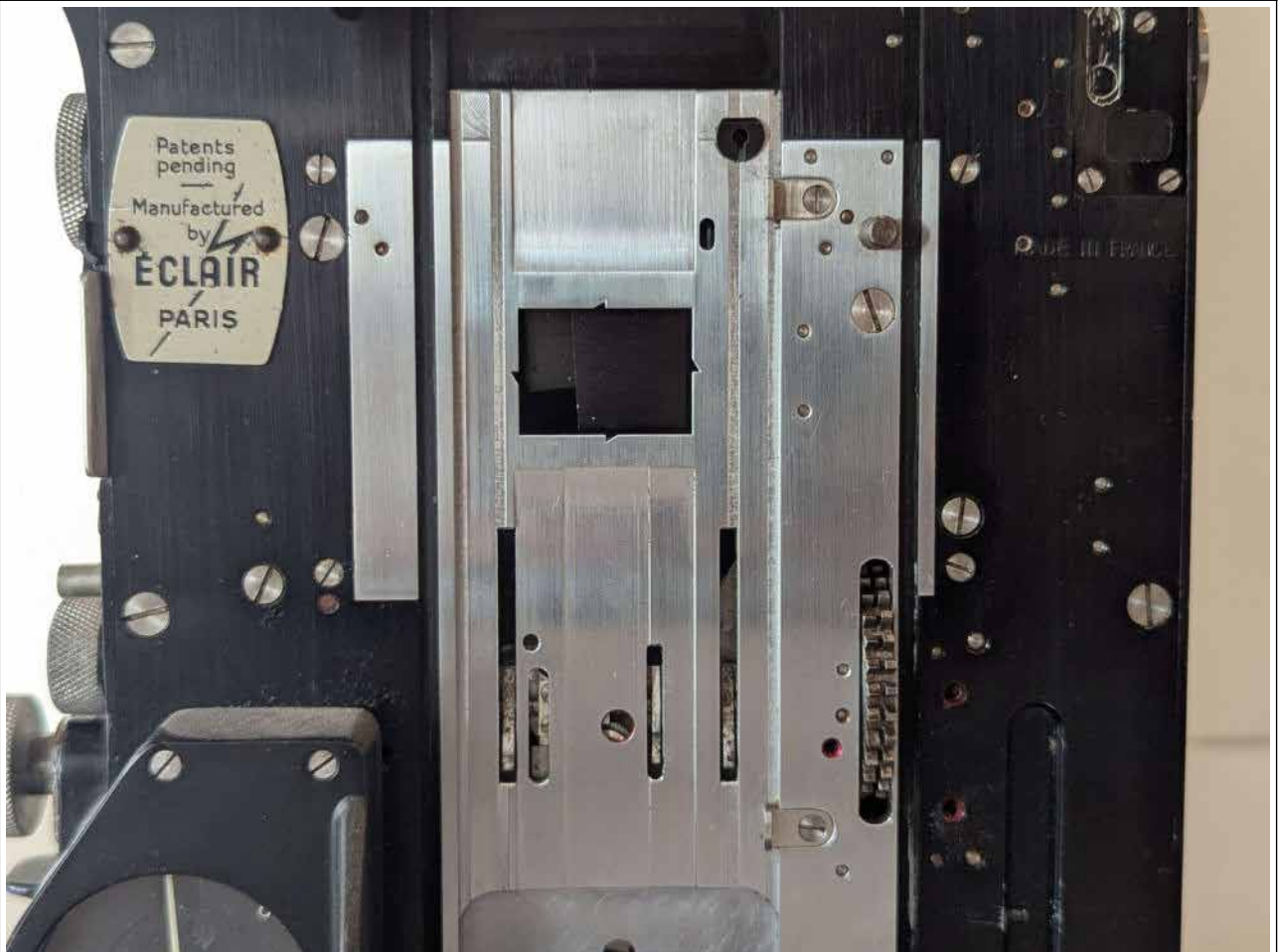


Cameflex Eclair CM3

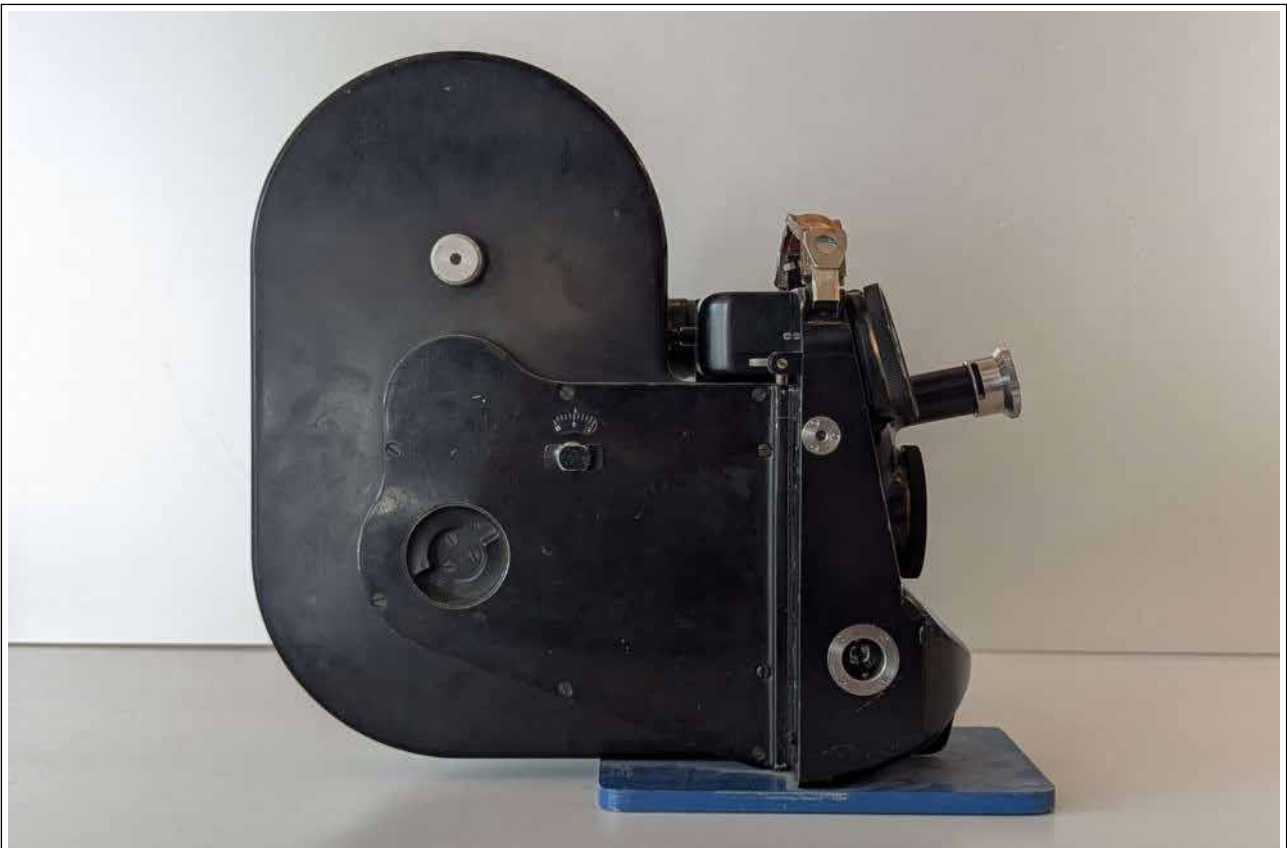
In 1945, Jacques Mathot and André Coutant designed the Caméflex motion picture camera. The Caméflex became a favorite of the French New Wave cinema movement. In the U.S., the camera was called the Camerette/CM3, and was honored with an Academy Award for its unique and versatile design in 1949. Éclair continues to operate today as a post-production and film preservation company.

Cameflex Eclair CM3

1945 entwarfen Jacques Mathot und André Coutant die Caméflex-Filmkamera. Die Caméflex wurde zu einem Favoriten der französischen Nouvelle-Vague-Kinobewegung. In den USA wurde die Kamera Camerette/CM3 genannt und 1949 für ihr einzigartiges und vielseitiges Design mit einem Oscar ausgezeichnet. Éclair ist auch heute noch als Postproduktions- und Filmkonservierungsunternehmen tätig.









Nr.: 02 - Neyhart Automax G-1 Sequence Camera



Neyhart Automax G-1 Sequence Camera

Also known as the Automax Data Film Recorder G1. This 35mm camera was built and used for military purposes. It can shoot up to 10 frames per second in continuous shooting mode and operates at a rate of 16 fps in cine mode.

Neyhart Automax G-1 Sequenz Kamera

Auch bezeichnet als Automax Data Film Rekorder G1. Sie ist eine 35mm Kamera die für militärische Zwecke gebaut und eingesetzt wurde. Sie kann im Serienbild Modus bis zu 10 Bilder pro Sekunde aufnehmen und im Film Modus arbeitet sie mit einer 16 fps Rate.

Pin-Belegung:

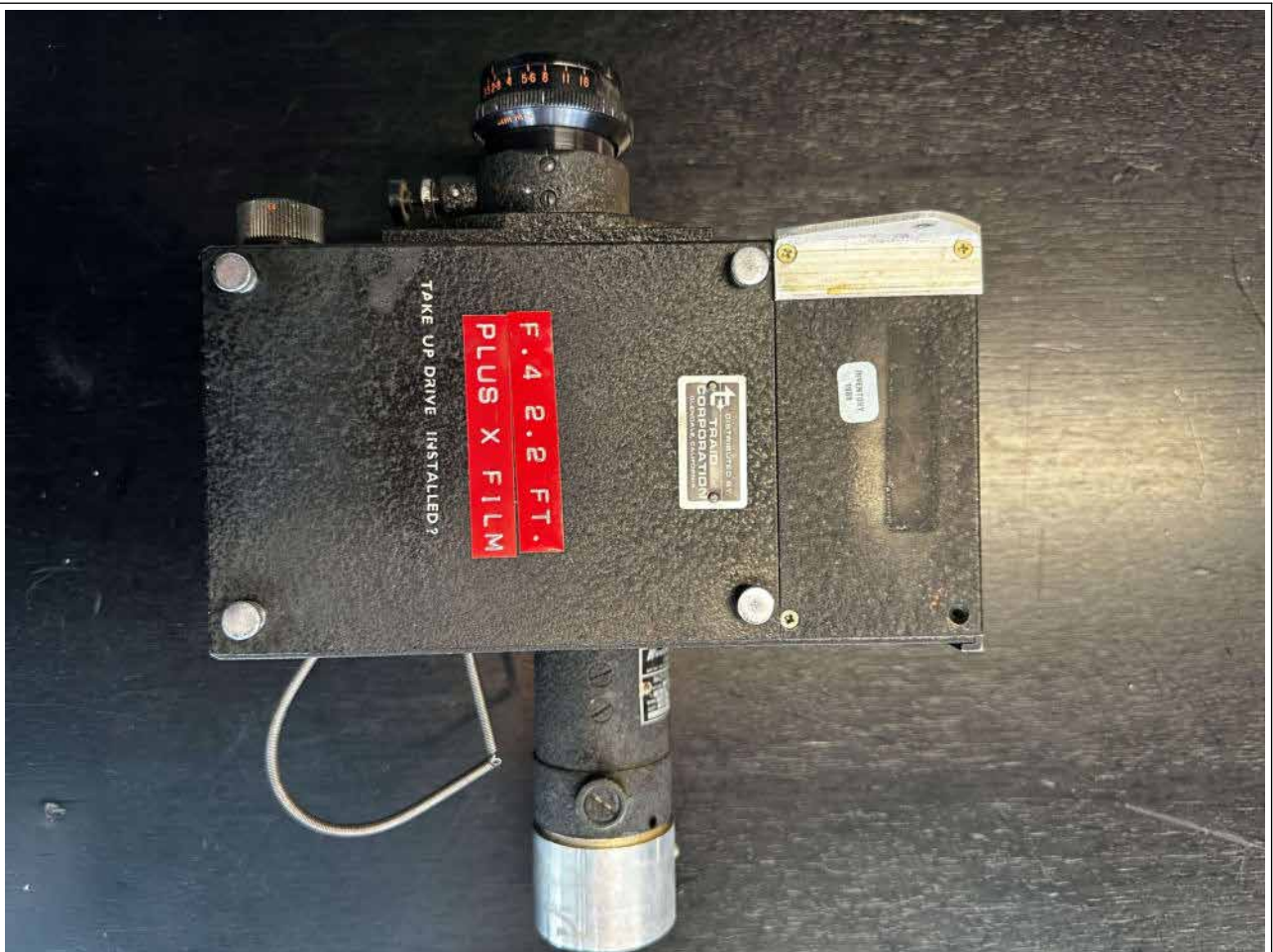
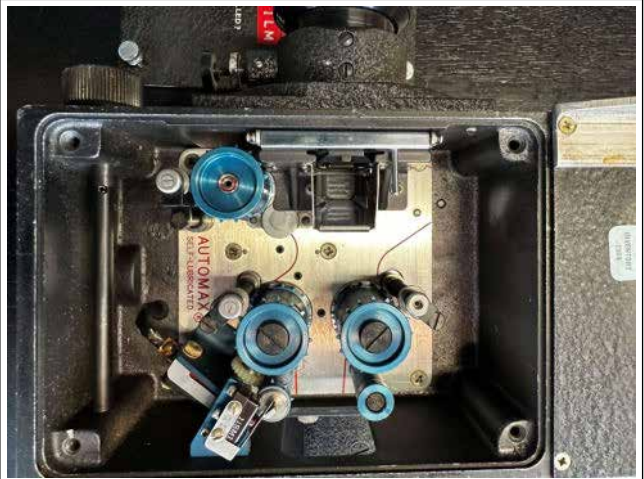
A = +24 Vdc (camera power)

B = pulse exposure (+24 Vdc 50-80 milliseconds)

F = Frame Counter (switch closure each frame closes to ground)

G = -24 Vdc (ground)





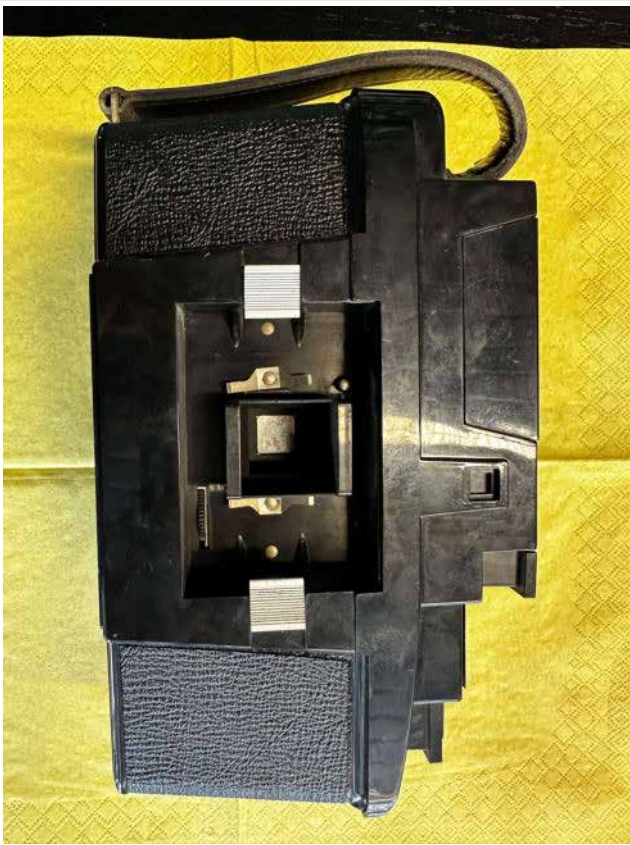


Traid Fotron III

The Fotron was a camera manufactured between 1962 and 1971 by Traid Corporation. It had a highly unorthodox design and featured several innovations for a consumer camera, including a built-in electronic flash, a built-in motor drive, and a drop-in film feed (which trumped Kodak's popular Instamatic on the market). Other unusual features included push-button exposure and focus control and a built-in rechargeable battery. The camera used standard 828 roll film, which was packaged in a proprietary drop-in cartridge that had to be returned to the company for development. It was aimed primarily at women and was marketed as a "foolproof" alternative to traditional cameras. Traid produced three Fotron models, which were essentially identical. The original model simply bore the inscription "Fotron" and had a gray plastic casing. The second model, which came onto the market around 1965, had a black body and a differently designed frame counter. The last model was the Fotron III, which was introduced around 1966. It was also black and had a slightly simplified design with two focus buttons instead of three and a differently designed outer cover for the flash.

Traid Fotron III

Die Fotron war eine Kamera, die zwischen 1962 und 1971 von der Traid Corporation. Sie hatte ein höchst unorthodoxes Design und verfügte über mehrere Neuerungen für eine Consumer-Kamera, darunter einen eingebauten elektronischen Blitz, einen eingebauten Motorantrieb und eine Drop-in-Filmzuführung (die Kodaks beliebte Instamatic auf dem Markt übertrumpfte). Weitere ungewöhnliche Merkmale waren die Belichtungs- und Fokussierungskontrolle per Knopfdruck und ein integrierter Akku. Die Kamera verwendete Standard-828-Rollfilm, der in einer proprietären Einsteckkassette verpackt war, die zur Entwicklung an das Unternehmen zurückgeschickt werden musste. Sie richtete sich hauptsächlich an Frauen und wurde als „fehlersichere“ Alternative zu herkömmlichen Kameras vermarktet. Traid produzierte drei Fotron-Modelle, die im Wesentlichen alle identisch waren. Das ursprüngliche Modell trug lediglich die Aufschrift „Fotron“ und hatte ein graues Kunststoffgehäuse. Das zweite Modell, das um 1965 auf den Markt kam, hatte ein schwarzes Gehäuse und einen anders gestalteten Bildzähler. Das letzte Modell war die Fotron III, die um 1966 eingeführt wurde. Sie war ebenfalls schwarz und hatte ein etwas vereinfachtes Design mit zwei statt drei Fokustasten und einer anders gestalteten Außenverkleidung für den Blitz.



Nr.: 04 - Anstron KD-42A



Anstron KD-42A

The Anstron KD-42A is a 16mm single-frame camera and was used by the military for reconnaissance in an F4 jet.

Anstron KD-42A

Die Anstron KD-42A ist eine 16mm Einzelbild Kamera und wurde beim Militär für die Aufklärung in einem F4-Jet





Kiev-30

The Kiev-30 is a subminiature camera manufactured in the Soviet Union. It can be folded down to 3/4 of its size for transport in a pocket. On the back of the camera is a two-stage analog calculator for determining shutter speed and aperture, with ASA value and weather symbols as input variables. Its design is somewhat similar to that of the Minolta-16, but it has the advantage of a third thumb wheel for focusing, which appears when the camera is opened for use. It was the first Kiev subminiature camera to use cassettes with unperforated film to achieve a larger image size, but Minolta-16 cassettes also fit inside.

Kiev-30

Die Kiev-30 ist eine Subminiaturkamera sowjetischer Produktion. Zum Transport in der Westentasche lässt sie sich auf 3/4 ihrer Größe zusammenklappen. Auf der Rückseite der Kamera befindet sich ein zweistufiger analoger Rechner zur Bestimmung von Verschlusszeit und Blende mit ASA-Wert und Wettersymbolen als Eingabevariablen. Ihr Konzept ähnelt ein wenig dem der Minolta-16, hat jedoch den Vorteil, dass sie über ein drittes Daumenrad zum Fokussieren verfügt, das zum Vorschein kommt, wenn die Kamera zum Gebrauch geöffnet wird. Es war die erste KievSubminiaturkamera, die Kassetten mit unperforiertem Film verwendet, um eine größere Bildgröße zu erzielen, aber auch Minolta-16-Kassetten passen hinein.

Specifications

- Type: subminiature viewfinder camera (or "spy camera")
- Manufacturer: Arsenal
- year of production: 1981
- Film: 16mm
- Frame size: 13×17mm

- Lens: Industar-M 1:3.5/23mm
- Aperture: 1:3.5, 1:4, 1:5.6, 1:8, and 1:11
- Shutter: speeds 1/30 sec., 1/60 sec. and 1/200 sec.
- Focusing: 50 cm to infinity
- Viewfinder: like a frame finder, but inside the body and with a glass window
- Dimensions: collapsed 84×46×27mm, otherwise 108×46×27mm
- Weight: 178 g





Cine Kodak Magazin 16

Cine-Kodak magazine 16 camera. 16mm camera for 50 foot magazines. Interchangeable Kodak anastigmatic lens. Helical focusing to 2 feet. Running speeds 16-24-64fps. Clockwork motor approximate, 25 seconds run - automatic switch off when speed falls. Button on side pulses every second at 16fps. Collapsing optical frame finder in handle. Sliding optical element adjusts finder for 25,50, 63, 76, 102, 114, and 152mm lens and wide angle. Parallax compensation marks on finder frame. Universal exposure guide with holder for film exposure card. No 120847. Manufactured by Eastman Kodak Company.

Cine Kodak Magazin 16

Cine-Kodak-Magazin 16 Kamera. 16-mm-Kamera für 50-Fuß-Magazine. Austauschbares anastigmatisches Kodak-Objektiv. Helikale Fokussierung bis zu 2 Fuß. Laufgeschwindigkeiten 16-24-64 fps. Uhrwerkmotor ca. 25 Sekunden Laufzeit – automatische Abschaltung bei Geschwindigkeitsabfall. Knopf an der Seite pulsiert jede Sekunde bei 16 fps. Einklappbarer optischer Sucher im Griff. Durch Verschieben des optischen Elements lässt sich der Sucher für Objektive mit 25, 50, 63, 76, 102, 114 und 152 mm sowie für Weitwinkelobjektive einstellen. Parallaxenausgleichsmarkierungen am Sucherrahmen. Universelle Belichtungshilfe mit Halterung für Belichtungskarte. Nr. 120847. Hergestellt von Eastman Kodak Company.





Pentacon Super

The Pentacon Super is a 35mm film SLR camera made by Pentacon in Dresden from 1968-72. It has an M42 lens mount, and a vertical, metal focal-plane shutter, with speeds 10 - 1/2000 second, plus 'B'; synchronised for electronic flash at 1/125 second. The camera has interchangeable viewfinders; a waist-level finder can be used, or there is a prism finder with through-the-lens CdS metering (the finder requires its own battery). There is a coupling in the base for a motor-drive, intended for use with a film magazine holding 17 metres of film.

Pentacon Super

Die Pentacon Super ist eine 35-mm-Spiegelreflexkamera, die von 1968 bis 1972 von Pentacon in Dresden hergestellt wurde.[1] Sie verfügt über einen M42-Objektivanschluss und einen vertikalen Metall-Schlitzverschluss mit Verschlusszeiten von 10 bis 1/2000 Sekunde sowie einer Langzeitbelichtung „B“, die für den elektronischen Blitz bei 1/125 Sekunde synchronisiert ist. Die Kamera verfügt über austauschbare Sucher: Es kann ein Sucher auf Hüfthöhe verwendet werden, oder es gibt einen Prismensucher mit CdS-Belichtungsmessung durch das Objektiv (der Sucher benötigt eine eigene Batterie). An der Unterseite befindet sich eine Kupplung für einen Motorantrieb, der für die Verwendung mit einem Filmkassettenmagazin für 17 Meter Film vorgesehen ist.





Primaflex II

Single-lens reflex camera for 120 roll film (negative format 6 x 6 cm), designed for interchangeable lenses, here with a coated Carl Zeiss Jena Tessar 1:3.5/105 mm, No. 3527477. Reflex viewfinder with light shaft. The camera was originally developed and produced by Curt Bentzin, Görlitz. Visually a precursor to Hasselblad & Co.: the Primaflex II from Görlitz.

Primaflex II

Einäugige Spiegelreflexkamera für den Rollfilm 120 (Negativformat 6 x 6 cm), konstruiert für Wechselobjektive, hier mit einem vergüteten Carl Zeiss Jena Tessar 1:3,5/105 mm, Nr. 3527477. Reflexsucher mit Lichtschacht. Die Kamera wurde ursprünglich von Curt Bentzin, Görlitz, entwickelt und produziert. Optisch ein Vorläufer der Hasselblad & Co.: die Primaflex II aus Görlitz.

Specification

Feinoptisches Werk Görlitz, Görlitz, Deutschland
120 / 220 Rollfilm (B2-4 / B2-6 / B2-8 ab 1932)
Negativformat fotografischer Film 6 x 6 cm
Filmtransport manuell
Belichtungssteuerung manuell
Wechselobjektiv an Kamera Carl Zeiss Jena Tessar 1:3,5/105 mm
Fokussierung manuell
Verschlussstyp Schlitzverschluss
Verschluss manuelle Belichtung
Verschluss längste Zeit 1 s
Verschluss kürzeste Zeit 1/1000 s
Produktionszeitraum 1951 bis 1953
Gehäusematerial Metall (Alu, Messing, Guss usw.), Belederung





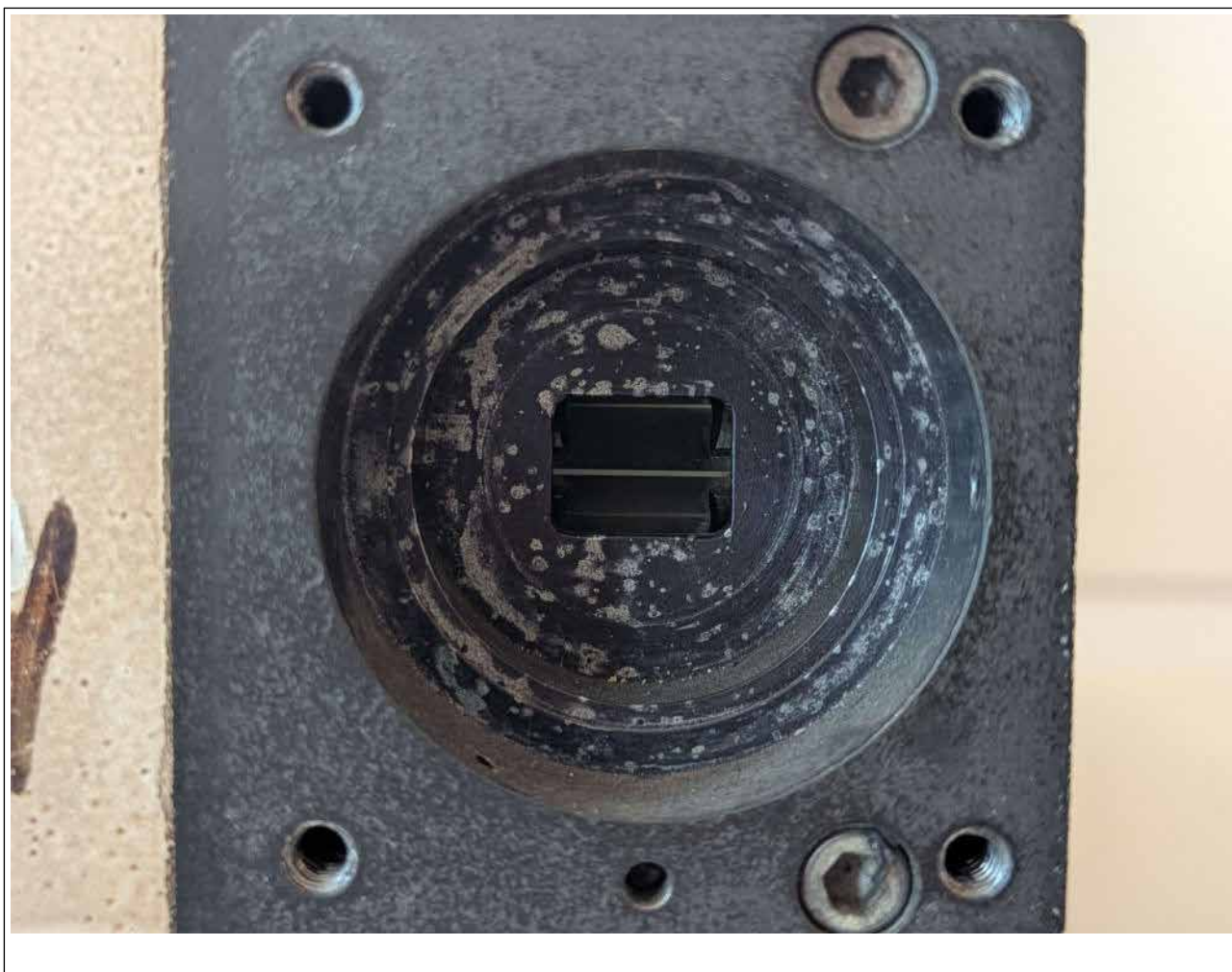
Photo-Sonics 16mm-1B

The Photo-Sonics 16mm-1B is a high-speed camera with a frame rate of up to 1000 frames per second and was built and used for military purposes. The camera shows significant signs of wear and tear, and the power supply is missing.

Photo-Sonics 16mm-1B

Die Photo-Sonics 16mm-1B ist eine Highspeed-Kamera mit einer Bildrate bis 1000 Bilder pro Sekunde und wurde





MOTOR VOLTS	1:1	No OF GROOVES ON GEAR			FRAMES
		1	2	3	
6				12	
12		84	28	32	
24	500	200	90	68	
30	625	260	120	88	
36	750	320	140	104	
50	1000	460	180	136	
TAKE - UP GEAR : BLACK				BRONZE	
MAX. AMP. : 8.5 (1:1 RATIO)					





Mansfield Holiday Reflex Zoom ZE-II – Vintage 8mm Film Camera (1960–1965)

The Holiday Reflex Zoom ZE-II, produced in the 1960s, is a sleek and compact 8mm film camera featuring a removable handle for added flexibility. Equipped with a Mansfield Cinepar Reflex Zoom 40mm F1.8 – F9.5 lens, this camera delivers sharp, bright images, even in low light. The reflex viewfinder system ensures precise framing, making it a fantastic choice for vintage film enthusiasts and collectors.

Mansfield Holiday Reflex Zoom ZE-II – Vintage-8-mm-Filmkamera (1960–1965)

Die Holiday Reflex Zoom ZE-II wurde in den 1960er Jahren hergestellt und ist eine elegante und kompakte 8-mm-Filmkamera mit einem abnehmbaren Griff für zusätzliche Flexibilität. Ausgestattet mit einem Mansfield Cinepar Reflex Zoom 40 mm F1,8–F9,5-Objektiv liefert diese Kamera selbst bei schlechten Lichtverhältnissen scharfe, helle Bilder. Das Reflexsuchersystem gewährleistet eine präzise Bildausrichtung und macht diese Kamera zu einer fantastischen Wahl für Liebhaber und Sammler von Vintage-Filmen.



Maurer 16mm KB-23A camera

The Maurer KB-23A is a US American film camera for 16mm film. It can record at 24, 32, 48, and 64 frames per second and, due to its size, was popular in its day for use in the same way as today's action cameras. It was used wherever space for filming was very limited or where special perspectives needed to be captured, and is very robustly built. It has a 50mm f2.8 C-mount lens, which was manufactured for Maurer by the Canadian company Elcam. The lens aperture ranges from f2.8 to 16 (rasterized) and there are 3 screw-in filters on the lens: a clear filter, a yellow filter, and a red filter.

Maurer 16mm KB-23A Kamera

Die Maurer KB-23A ist eine US amerikanische Film Kamera für 16mm Film. Sie kann mit 24, 32, 48 und 64 Bilder pro Sekunde aufzeichnen und wurde zu ihrer Zeit auf Grund ihrer Baugröße gern wie heutige Action-Cam's verwendet. Wo der Platz zum filmen sehr begrenzt war oder überall dort wo besondere Perspektive aufgenommen werden sollten kam sie zum Einsatz und ist dabei sehr robust gebaut. Sie verfügt über ein 50mm f2.8 C-Mount Objektiv, welches von der kanadischen Firma Elcam für Maurer gefertigt wurde. Die Blendenstufen des Objektiv's reichen von f2.8 bis 16 (gerastert) und es befinden sich 3 Schraubfilter auf dem Objektiv. Ein Klar-Filter, ein GelbFilter und ein Rot-Filter.







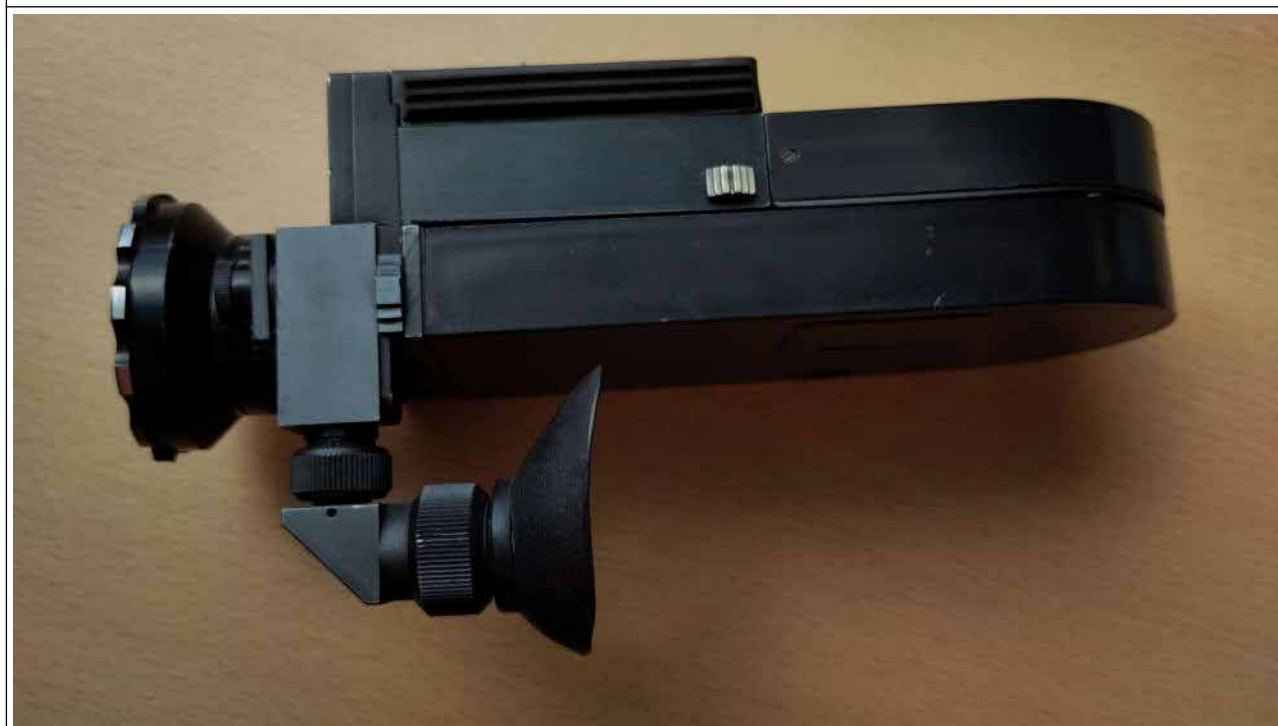


Richter Cine EMP Camera

This is a 16mm film camera by Ken Richter (Richter Cine NY / USA) called EMP (Envelope Minimum Possible). It bears the serial number 3001 and was built by Ken Richter personally for Dedo Weigert. Many years later, Dedo Weigert met another camera enthusiast in New York who had also received an EMP from Ken Richter. Interestingly, both cameras have the serial number 3001, making them the first cameras of this type made by Ken Richter. No further information about this camera is currently available, as these are one-off models. Currently, the camera is equipped with a 6mm f1.8 C-mount lens developed by Dedo Weigert himself. It is possible that this lens will be sold separately from the camera and therefore cannot necessarily be considered part of the camera when purchasing.

Richter Cine EMP Kamera

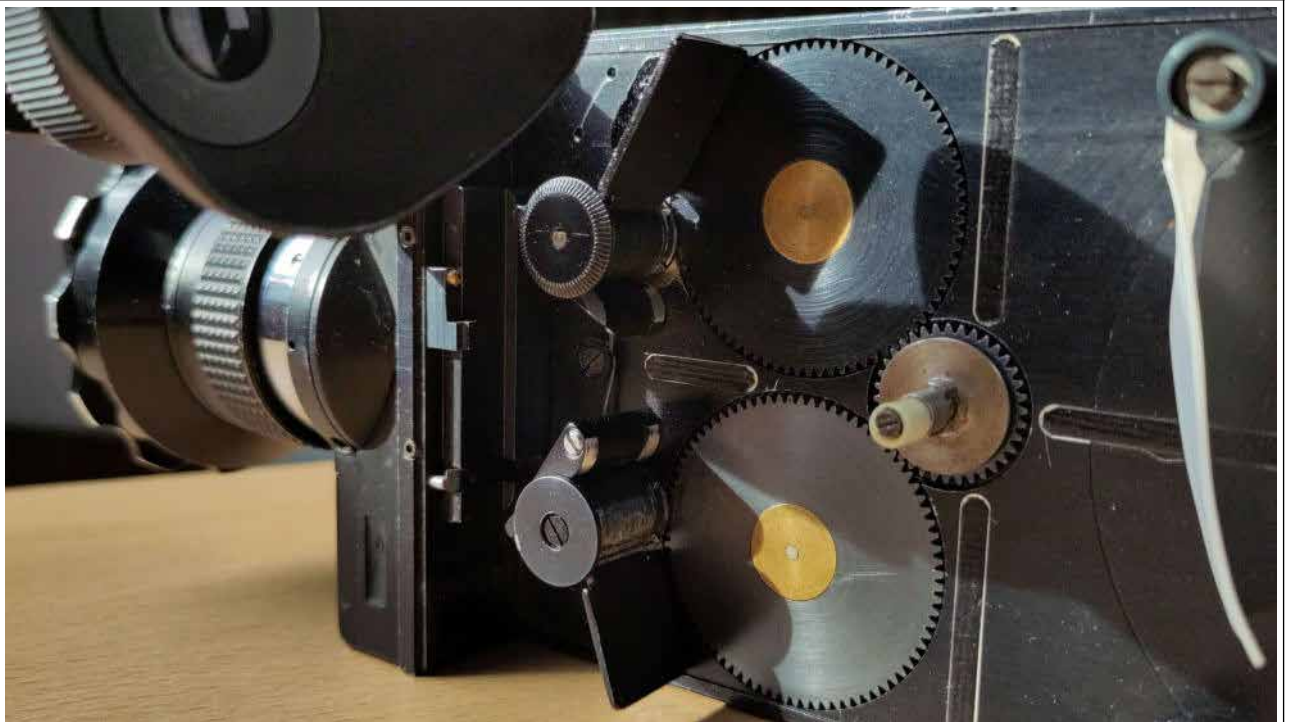
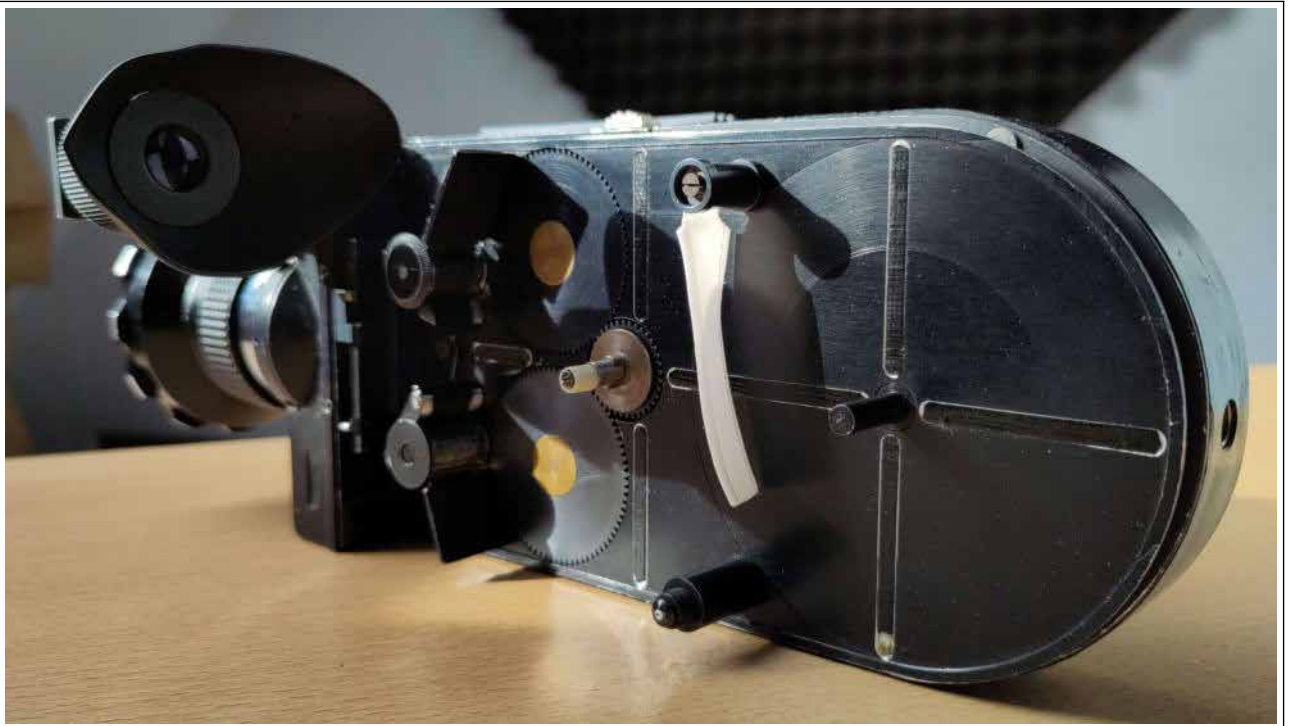
Das ist eine 16mm Film Kamera von Ken Richter (Richter Cine NY / USA) mit dem Namen EMP (Envelope Minimum Possible). Sie trägt die Seriennummer 3001 und wurde von Ken Richter für Dedo Weigert persönlich gebaut. Viele Jahre später hat Dedo Weigert in New York einen weiteren Kamera Enthusiasten kennen gelernt, der von Ken Richter ebenfalls eine EMP bekommen hat. Interessanter Weise haben beide Kameras die Seriennummer 3001 und stellen damit die erste / ersten Kameras diesen Typ's von Ken Richter dar. Weitere Informationen zu dieser Kamera sind aktuell nicht zu finden, da es sich um Einzelanfertigungen handelt. Aktuell befindet sich ein, von Dedo Weigert selber entwickeltes, 6mm f1.8 C-Mount Objektiv an der Kamera. Es kann passieren das dieses Objektiv auch unabhängig von der Kamera veräußert wird und somit nicht zwingend als Bestandteil der Kamera bei einem Kauf gesehen werden kann.











Nr.: 13 - Plattenkamera



Plate camera

Housing of a plate camera without any accessories. Without lens and without plate.

Plattenkamera

Gehäuse einer Plattenkamera ohne jedes Zubehör. Ohne Objektiv und ohne Platte.





DedoTec 16mm 1.7mm Super Wide Angle Lens

Developed in-house by Dedo Weigert Film GmbH. One of a kind worldwide. The lens was built for use on a 16mm camera. Super wide angle fisheye lens with an aperture of f1.8-22 and a C-mount camera connection. Perhaps the widest-angle lens ever built.

DedoTec 16mm 1,7mm Super Weitwinkel Objektiv

Eigenentwicklung der Dedo Weigert Film GmbH. Weltweites Einzelstück. Das Objektiv wurde gebaut für die Verwendung an einer 16mm Kamera. Super Weitwinkel Fisheye Objektiv mit einer Blende von f1,8-22 und einem C-Mount Kamera Anschluss. Vielleicht das weitwinkligste Objektiv das je gebaut wurde.







DedoTec 16mm 3.5mm Super Wide Angle Lens

Developed in-house by Dedo Weigert Film GmbH. One of a kind worldwide. The lens was built for use on a 16mm camera. However, the lens also largely covers s16mm. Super wide angle lens with an aperture of f1.8-16 and a Cmount camera connection.

DedoTec 16mm 3,5mm Super Weitwinkel Objektiv

Eigenentwicklung der Dedo Weigert Film GmbH. Weltweites Einzelstück. Das Objektiv wurde gebaut für die Verwendung an einer 16mm Kamera. Das Objektiv deckt aber auch s16mm weitgehend ab. Super Weitwinkel Objektiv mit einer Blende von f1,8-16 und einem CMount Kamera Anschluss.



Nr.: 16 - Meyer-Optik Görlitz 85mm f3.5 Primotar V (Primarflex)



Meyer-Optik Görlitz 85mm f3.5 Primotar V (Primarflex)

Manual focus normal lens made for the Primarflex system by Meyer-Optik Görlitz. Metal body available in silver.

Meyer-Optik Görlitz 85mm f3.5 Primotar V (Primarflex)

Manuell fokussierbares Normalobjektiv für das Primarflex-System von Meyer-Optik Görlitz. Metallgehäuse in Silber erhältlich.

Meyer-Optik Görlitz 85mm f3.5 Primotar V

Minimum focusing distance: 1.1m

Aperture blades: 14

Size: 57 x 75mm

Weight: 216g

Nr.: 17 - Rare Rayxar E58/0.85

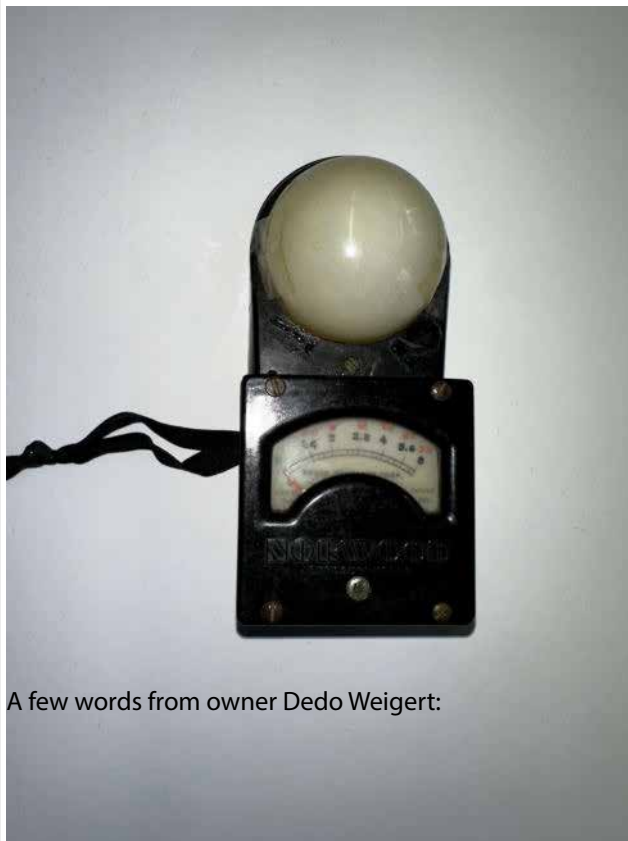


Rare Rayxar E58 / 0.85 lens

Rayxar E58/0.85 58mm f 0.8. Very fast and rare lens.

Seltenes Rayxar E58 / 0,85 Objektiv

Rayxar E58/0,85 58mm f 0,8. Sehr Lichtstarkes und seltenes Objektiv.



A few words from owner Dedo Weigert:

Norwood Exposure Meter

Perhaps the first exposure meter from Norwood. Exposure meters with flat diffusion plates were useful for photographing flat objects, such as paper when copying, but less suitable for three-dimensional objects. Norwood came up with the idea of developing a hemispherical diffuser that covered the photocell—this would enable much better measurement. For this, Norwood was awarded US Patent No. 2,214,283 in 1940.

Norwood Belichtungsmesser

Vielleicht der erste Belichtungsmesser von Norwood. Belichtungsmesser mit flachen Diffusionsplatten waren nützlich für die Fotografie flacher Objekte, wie beispielsweise Papier beim Kopieren, aber weniger geeignet für dreidimensionale Objekte. Norwood kam auf die Idee, einen halbkugelförmigen Diffusor zu entwickeln, der die Fotozelle abdeckte – dies würde eine viel bessere Messung ermöglichen. Dafür erhielt Norwood 1940 das US-Patent Nr. 2.214.283.

Norwood went across the street to a toy store, bought a baby rattle, glued it on as a ball, and basically every other manufacturer copied that later on.

Ein paar Worte vom Besitzer Dedo Weigert:

Norwood ist über die Straße gegangen zu einem Spielzeugladen und hat dort eine Babyrassel gekauft und die als Kugel draufgeklebt und das hat dann später im Grunde jeder andere Hersteller nachgemacht.





Honeywell Pentax Exposure Meter Nr.3

Pentax made the meter, but Honeywell was their official importer, so in the USA, their products meters were co-branded at the time. This is one of the earliest of the new wave of CdS meters that took over the market in the early 1960s, along with the Gossen Lunasix and the Sekonic Microlite. Those three meters also showed the world of the metering future, at least until digital took over. The Microlite was the simple one, the Lunasix was the professional "system" meter with various attachments, and this was the affordable spot meter.

Honeywell Pentax Belichtungsmesser Nr. 3

Pentax stellte den Belichtungsmesser her, aber Honeywell war der offizielle Importeur, sodass die Produkte in den USA zu dieser Zeit unter beiden Markennamen vertrieben wurden. Dies ist einer der ersten Belichtungsmesser der neuen Generation von CdS-Messgeräten, die Anfang der 1960er Jahre zusammen mit dem Gossen Lunasix und dem Sekonic Microlite den Markt eroberten. Diese drei Belichtungsmesser zeigten auch die Zukunft der Belichtungsmessung, zumindest bis die Digitaltechnik Einzug hielt. Der Microlite war das einfache Modell, der Lunasix war der professionelle „System“Belichtungsmesser mit verschiedenen Aufsätzen, und dieser war der erschwingliche Spot-Belichtungsmesser.

Some words of the owner Dedo Weigert:

This light meter that I received as a gift after the Kremlin film in 1961, because the Kremlin film won an EMY and it was a kind of reward. You look inside the top and the thing works and was super helpful because it was the first version of a spot meter, called Honeywell Pentax.

Einige Worte des Besitzers Dedo Weigert:

Dieser Belichtungsmesser wurde mir 1961 nach dem Kreml-Film geschenkt, weil der Kreml-Film einen EMY gewonnen hatte und es eine Art Belohnung war. Wenn man in die Oberseite hineinschaut, sieht man, dass das Gerät funktioniert und sehr hilfreich war, da es sich um die erste Version eines Spotmessers namens Honeywell Pentax handelte.





Sekonic Master IV L-104

Sekonic acquired the licensing rights for the Weston Master IV and manufactured it in Japan. The Weston version was only produced for a few years; this model was still being manufactured when the Weston Master V was discontinued.

Sekonic Master IV L-104

Sekonic erwarb die Lizenzrechte für den Weston Master IV und stellte ihn in Japan her. Die Version von Weston wurde nur wenige Jahre lang produziert; dieses Modell wurde noch hergestellt, als der Weston Master V aus der Produktion genommen wurde.

Maker: Sekonic
Model: L-104 Master
Circa: 1960 - 1973
Cell type: Selenium
Measure type: Reflecting/Averaging





Bertram Standard Exposure Meter

Like all Elektro-Bewi's, this version is rarely found in working condition. The film sensitivity can be set between 10 and 22° or 9 and 21° in DIN. The red dot markings on the right and left indicate that the exposure values in the recesses of the sliding aperture can be read one value below or above. The aperture values are still shown on two scale rows with international and German aperture values. The rubber scale also shows gear numbers for film cameras. Die alle Elektro-Bewi's ist auch diese Version nur selten noch in funktionsfähigem Zustand zu finden. Die

Bertram Standard Belichtungsmesser

Filmempfindlichkeit ist in DIN zwischen 10 bis 22° bzw. 9 bis 21° einstellbar. Die roten Punktmarkierungen rechts und links weisen darauf hin, dass in den Aussparungen der verschiebbaren Blende die Belichtungswerte jeweils einen Wert darunter oder darüber ablesbar sind. Die Blendenwerte stehen nach wie vor auf zwei Skalenreihen mit internationalen und deutschen Blendenwerten. Von der Gummiskala sind auch Gangzahlen für Filmkameras ablesbar.





CineMeter II

Cine Meter II is inspired by the original Cinemeter II exposure system, a digital/analog light meter designed for cinematographers by Thomas Denove and William Blowers. Cinemeter II has separate dials for ISO, FPS, and shutter angle. A row of white flip switches lets you include compensation for $\frac{1}{3}$ stop, an 85 filter ($\frac{1}{3}$ stop, for shooting tungsten-balanced film stock in daylight) and ND filters from .3 to .9 (1 to 3 stops), which can be used singly or in combination. Cinemeter II can also show light levels in fc/lux, and has a "floating zone" display for lighting ratios. It truly was a light meter created by cinematographers for cinematographers. Cinemeter II earned Denove & Blowers a Technical Academy Award in 1990.

CineMeter II

Cine Meter II ist vom ursprünglichen Cinemeter II-Belichtungssystem inspiriert, einem digitalen/analogenen Belichtungsmesser, der von Thomas Denove und William Blowers für Kameralleute entwickelt wurde. Cinemeter II verfügt über separate Einstellräder für ISO, FPS und Verschlusswinkel. Mit einer Reihe weißer Kippschalter können Sie eine Kompensation für $\frac{1}{3}$ Blendenstufe, einen 85-Filter ($\frac{1}{3}$ Blendenstufe, für Aufnahmen mit tungstenausgeglichenem Filmmaterial bei Tageslicht) und ND-Filter von 0,3 bis 0,9 (1 bis 3 Blendenstufen) einstellen, die einzeln oder in Kombination verwendet werden können. Cinemeter II kann auch Lichtstärken in fc/lux anzeigen und verfügt über eine „Floating Zone“-Anzeige für Beleuchtungsverhältnisse. Es war wirklich ein Belichtungsmesser, der von Kameralleuten für Kameralleute entwickelt wurde. Cinemeter II brachte Denove & Blowers 1990 einen Technical Academy Award ein.





Collux III – Exposure and color temperature meter - Bernhard Deltschaft Berlin

The Collux III, manufactured by Bernhard Deltschaft, Berlin, is an impressive light intensity and color temperature meter from 1965. Packaged in a beautiful leather case, it contains various gray and color filters as well as other accessories, weighing almost four kilograms. Light intensity is measured in lux. There are two sensitivity ranges: up to 5,000 lux or up to 50,000 lux. The color temperature is set by turning the adjustment ring on the fold-down lens section. The value shown on the scale is read from a table included with the meter, which is individually tailored to the respective Collux. This meter was specially developed for color film cameramen, color photographers, and color reproduction technicians.

Collux III – Belichtungs- und Farbtemperaturmesser - Bernhard Deltschaft Berlin

Der Collux III, hergestellt von Bernhard Deltschaft, Berlin, ist ein imposanter Lichtintensitäts- und Farbtemperaturmesser von 1965. Verpackt in einen schönen Lederkoffer, der verschiedene Grau- und Farbfilter sowie weiteres Zubehör beinhaltet und dadurch fast vier Kilogramm schwer ist. Die Lichtintensität wird in Lux gemessen. Es gibt zwei Empfindlichkeitsbereiche: bis 5.000 Lux oder bis 50.000 Lux. Die Farbtemperatur wird durch Drehen des Einstellrings am abklappbaren Objektivteil eingestellt. Der auf der Skala angezeigte Wert wird auf einer dem Messgerät beigelegten Tabelle, die individuell auf den jeweiligen Collux abgestimmt ist, abgelesen. Dieses Messgerät wurde speziell für den Farbfilmkameramann, den Farbfotografen sowie für den Farbreproduktionstechniker entwickelt.

Firma Deltschaft - Western Germany
Produktionszeitraum ab 1965
Anzeige Messergebnis Analog
Gehäusematerial Metall (Alu, Messing, Guss usw.)



Nr.: 24 – Spotron Pentaview Zoom Exposure Meter





Zeiss Ikon – Ikophot

The Zeiss Ikon Ikophot Rapid is a handheld meter made in the 1950's by Zeiss Ikon in Stuttgart, Germany. It is a battery-less selenium cell reflective meter. Selenium is an element that would generate voltage when it is strike by light. This voltage is high enough to drive the meter needle or even operate a simple automatic exposure system. However, compared to battery operated meters that use silicon and CdS (Cadmium sulfide), selenium is not very sensitive and thus making it only useful in daytime outdoor and very bright indoor situations. There is a calibration switch at the bottom of the meter but possibly because of sophisticated German craftsmanship, the meter is still highly accurate even without calibration.

Zeiss Ikon – Ikophot

Das Zeiss Ikon Ikophot Rapid ist ein Handbelichtungsmesser, der in den 1950er Jahren von Zeiss Ikon in Stuttgart hergestellt wurde. Es handelt sich um einen batterielosen Reflexionsbelichtungsmesser mit Selenzelle. Selen ist ein Element, das bei Lichteinfall Spannung erzeugt. Diese Spannung reicht aus, um die Messnadel anzutreiben oder sogar ein einfaches automatisches Belichtungssystem zu betreiben. Im Vergleich zu batteriebetriebenen Belichtungsmessern, die Silizium und CdS (Cadmiumsulfid) verwenden, ist Selen jedoch nicht sehr empfindlich und daher nur bei Tageslicht im Freien und in sehr hellen Innenräumen einsetzbar. An der Unterseite des Messgeräts befindet sich ein Kalibrierungsschalter, aber möglicherweise aufgrund der ausgeklügelten deutschen Handwerkskunst ist das Messgerät auch ohne Kalibrierung sehr genau.



Gossen Sixtomat exposure meter

The legendary selenium exposure meter for amateur photographers and filmmakers, from 1950, manufacturer: Gossen, Erlangen. This was probably the standard exposure meter until the 1970s. Today, thousands of them are still in use or stored in drawers and camera bags. When not in use, a steel roller blind protected the measuring cell and measuring mechanism. The whole thing was stored in a sturdy leather case for transport and storage. When exposed to light, the selenium cell generates an electric current depending on the brightness; a power source is not required. The scale values: times from 1/1,000 second to 30 seconds, aperture values from 1.4 to 45, sensitivities from ASA 6-400/DIN 927, frame rates for film recordings from 8 to 64 frames/second. Here is the more widely used version with an ivorycolored housing. The measuring range here goes up to 33 DIN, not just 27 DIN.

Gossen Sixtomat Belichtungsmesser

Der legendäre Selen-Belichtungsmesser für Amateurfotografen und -filmer, ab 1950, Hersteller: Gossen, Erlangen. Das war wohl bis in die Siebziger hinein der Standard-Belichtungsmesser. Heute noch tausendfach in Gebrauch beziehungsweise in Schubfächern und Fototaschen vorhanden. Bei Nichtgebrauch schützte ein Stahlrollo Messzelle und Messwerk. Das Ganze steckte für den Transport und zur Aufbewahrung in einer stabilen Ledertasche. Die Selenzelle erzeugt bei Lichteinfall einen elektrischen Strom, abhängig von der Helligkeit; eine Stromquelle ist nicht erforderlich. Die Skalenwerte: Zeiten von 1/1.000 Sekunde bis 30 Sekunden, Blendenwerte von 1,4 bis 45, Empfindlichkeiten von ASA 6-400/DIN 9-27, Bildfrequenzen für Filmaufnahmen von 8 bis 64 Bilder/Sekunde. Hier die weiter verbreitete Version mit elfenbeinfarbenem Gehäuse. Der Messbereich geht hier bis 33 DIN, nicht nur bis 27 DIN.

Firma / Produktion Gossen - Western Germany

Produktionszeitraum ab 1950

Messprinzip Selen-Zelle

Anzeige Messergebnis Analog

Stromversorgung keine

Gehäusematerial Bakelit





Spectra Professional P-251 (Classic)

If your principal work is for motion pictures, then this meter is a "must" for you. No studio or movie unit can afford to be without a PROFESSIONAL. This meter features a complete set of ASA slides calibrated at 1/50 sec., corresponding to the normal speed of professional motion picture cameras. Accurate and reliable, the SPECTRA PROFESSIONAL is accepted as the "standard" for the motion picture cameraman.

Spectra Professional P-251 (Classic)

Wenn Sie hauptsächlich im Bereich Film arbeiten, ist dieses Messgerät ein Muss für Sie. Kein Studio und kein Filmteam kann es sich leisten, auf ein PROFESSIONAL zu verzichten. Dieses Messgerät verfügt über einen kompletten Satz ASA-Dias, die auf 1/50 Sekunde kalibriert sind, was der normalen Geschwindigkeit professioneller Filmkameras entspricht. Das SPECTRA PROFESSIONAL ist präzise und zuverlässig und gilt als „Standard“ für Filmkameralleute.

Technical Specifications:

METER SCALE: Footcandles and f/stops. Reads f/stops direct when ASA slide is inserted.

EXPOSURE RANGE: From 1/4000 second to 8 minutes. Film exposure indexes from ASA 0.1 to 32000; f/stops from 0.5 to 45.

DISPLAY RANGE: ISO: 3 to 8000 in 1/3-stop increments. FRAMES PER SECOND: 2 to 360 (for motion picture cameras). Exposure time: 1/8000sec to 30 minutes.

LIGHT MEASUREMENT: Incident or reflected light with exclusive snap-on attachments.

SWIVEL HEAD: Assembly turns 270 degrees.

METER PACKAGE INCLUDES: ASA slides, PHOTO-SPHERE, PHOTOGRID, PHOTODISK and neck strap in carrying case.

Pointer lock options at small extra cost.

RECOMMENDED RE-CALIBRATION PERIOD: Every two to three years (two years or less for meters stored in high humidity environments)







Weston Photronic (Universal) Exposure Meter Model 650: 1935, USA manufacture

This was Weston's alternative design to the model 617 type 2. The side by side arrangement of meter and dial may have seemed like a good ergonomic alternative to the up-and-over design of the 617. Time has proved that the 617 was the better arrangement. However, the 650 does have space for the iconic Art Deco fan feature arranged around the meter needle pivot. Coupled with the truncated edges, this styling represents an unashamed adoption of the 30's Art Deco movement. The fan shape is replicated in Weston's direct reading exposure meter.

Weston Photronic (Universal) Belichtungsmesser Modell 650: 1935, hergestellt in den USA

Dies war Westons alternatives Design zum Modell 617 Typ 2. Die nebeneinander angeordnete Anordnung von Messgerät und Zifferblatt schien eine gute ergonomische Alternative zum Up-and-Over-Design des 617 zu sein. Die Zeit hat gezeigt, dass das Modell 617 die bessere Anordnung war. Das Modell 650 bietet jedoch Platz für das ikonische Art-Déco-Fächerelement, das um den Drehpunkt der Messnadel angeordnet ist. In Verbindung mit den abge-schrägten Kanten steht dieses Design für eine unverhohlene Anlehnung an die Art-Déco-Bewegung der 30er Jahre. Die Fächerform findet sich auch in Westons Belichtungsmesser mit Direktanzeige wieder.





Richter collimator by Ken Richter (Richter Cine)

A completely packaged Richter collimator by Ken Richter (Richter Cine). At the time, these were the best devices for evaluating and adjusting lenses. The lenses could be exchanged. The 6-inch 152mm lens is shown here. However, I also have 60, 300, and 500mm lenses. What can be said about Ken Richter's history is that he was a lecture filmmaker who traveled around the world shooting silent films and then occasionally gave lectures at which he showed these silent films. There is a town in Massachusetts called Pooghekeepsie. There was a lecture hall for 5,000 people, and Ken Richter's lectures were always sold out.

He was also a very interested pilot and made some special inventions.

He built all the instruments for the Cessna and Piper aircraft.

He was well versed in optics and also did something very special by building a collimator with a four-color light source.

If anyone was interested in which plane (which could be measured) a certain color was stored. I still have something like that, I could possibly offer it.

The only other colleague I know who was also obsessed with four-color analysis was Stanley Kubrick, who used it to find a single lens that stored all colors on the same plane, and that was a lens from Leitz Canada. Of course, I can also dig out this four-color light source on request and use it to supplement the collimator, even with other optics. I even have several of these collimators, which I always took with me on trips when something needed to be readjusted.

Richter-Kollimator von Ken Richter (Richter Cine)

Ein absolut komplett verpackter Richter-Kollimator von Ken Richter (Richter Cine). Das waren damals die besten Geräte, um Objektive zu bewerten und einzustellen. Die Objektive konnte man tauschen. Hier ist das 6 inch 152mm Objektiv gezeigt. Ich habe aber auch 60 und 300 oder 500mm Objektive. Was zur Geschichte Ken Richter zu sagen wäre, dass er ein Lecture-Filmmacher war, der um die Welt gereist ist und Stummfilme gedreht hat und dann gele-

gentlich Vorträge gehalten hat, bei denen er diese Stummfilme vorgeführt hat und da gibt es eine Stadt in Massachusetts, die heißt Pooghkeepsie. Da war der Vortragssaal für 5000 Leute und der war bei Ken Richter immer ausverkauft.

Er war auch ein absolut interessierter Pilot und hat da auch besondere Erfindungen gemacht. Er hat alle Instrumente gebaut für die Cessna und Piper Flugzeuge.

Er kannte sich mit Optik gut aus und er hat auch etwas ganz Besonderes gemacht, indem er einen Kollimator gebaut hat mit einer Vierfarb-Lichtquelle.

Wenn es denn irgendjemand interessiert hat in welcher Ebene (die man messen konnte) eine bestimmte Farbe abgelegt wurde.

Ich habe so etwas noch bei mir, könnte das eventuell auch anbieten.

Der einzig andere Kollege, den ich kenne, der auch besessen war von der Vierfarb-Analyse war Stanley Kubrick, der hat damit nur ein einziges Objektiv gefunden, das alle Farben in der gleichen Ebene abgelegt hat und das war ein Objektiv von Leitz Kanada und ich kann natürlich auch auf Wunsch auch diese Vierfarb-Lichtquelle ausgraben und damit den Kollimator ergänzen, auch mit anderen Optiken. Ich habe sogar mehrere dieser Kollimatoren, die ich auf Reisen immer mitgeführt habe, wenn irgendetwas nachjustiert werden musste.





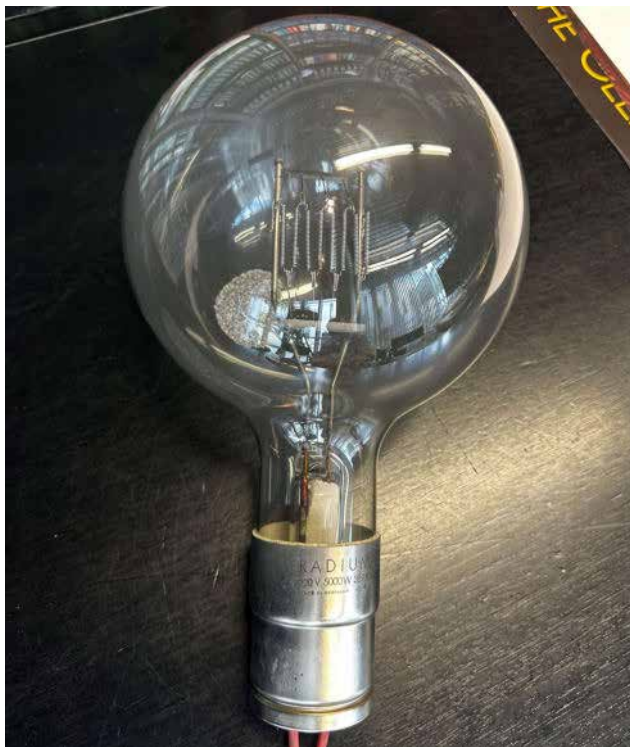
Rare original Pathex film reels

Probably exposed with themes for the Pathé projector. What is interesting about them is the 9.5 mm format, which means that the perforations are in the middle, allowing the image to go from edge to edge and creating a widescreen image, which was revolutionary at the time.

Seltene Original Pathex Filmspulen

Wahrscheinlich belichtet mit Themen für den PathéProjektor. Das Interessante dabei ist das Format 9,5mm, das heißt, die Perforationen sind in der Mitte und dadurch kann das Bild von Rand zu Rand gehen und ist ein Breitwandbild, was für damals schon revolutionär war.



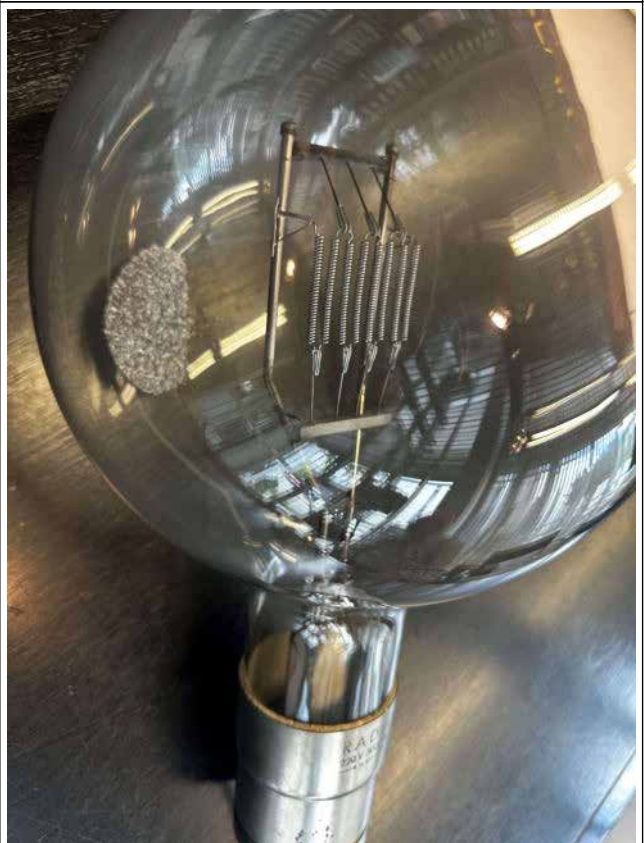


Radium 5000W 220V – Light bulb

An old lamp, 5000W. You can see the filament, and since halogen gas didn't exist back then, where the molecules sprayed off the filament were transported back to the filament at home, these molecules made the glass dark on the outside. You could then turn the thing upside down a little and there was a kind of sand in the base that you could use to clean the whole thing from the inside by shaking it. It's probably still relatively rare to find one today.

Radium 5000W 220V – Leuchtmittel

Eine alte Lampe, 5000W. Da sieht man die Wendel und da es damals noch kein Halogengas gab, bei dem die abgesprühten Moleküle von der Wendel zuhause auf die Wendel wieder zurücktransportiert wurden, haben diese Moleküle dann das Glas außen dunkel gemacht. Dazu konnte man dann das Ding ein bisschen auf den Kopf stellen und unten im Fuß war eine Art von Sand untergebracht, mit dem man das Ganze von innen reinigen konnte, indem man das Ganze dann geschüttelt hat. Dürfte ein wahrscheinlich heute noch relativ selten zu finden sein.



Nr.: 32 - Film Kassetten



Film cassettes

A set of 3 old camera film cassettes in a matching leather carrying case. It is currently not possible to verify which camera the cassettes belong to. Other accessories (mounting plate for camera on tripod?) are also included in the set.

Film Kassetten

Ein Set mit 3 alten Kamera Film Kassetten in einer passenden und dazugehörigen Transportbox aus Leder. Zu welcher Kamera die Kassetten gehören ist aktuell nicht verifizierbar. Weitere Zubehörteile (Montageplatte für Kamera am







Nr.: 33 - Teledyne Milliken DBM 4 CD KB-21(B) Highspeed NASA Kamera



Teledyne Milliken DBM 4 CD KB-21(B) Highspeed NASA camera

The Milliken is a 16mm high-speed camera and can be converted to Super 16mm, but this is somewhat complicated and costly. It was built around 1954, primarily for military and NASA use. Cameras of this type can use double-perforated standard 16mm film. However, most were manufactured for military film perforation or positive film. C-mount lenses can be used on the camera.

A few words from owner Dedo Weigert:

The Milliken camera was manufactured by a company called Teledyne. I spent many weeks there learning how to repair and tune these cameras. I learned a lot in the process. These cameras were NASA's cameras of choice because they could be reliably transported into space, something that other high-speed cameras were not able to do as well. The Milliken camera is a camera for up to 500 fps (Editor's note: According to Teledyne/Milliken, the 4 series can record 64-400 frames per second). And I believe that we could find many more of them in the underground car park if we could ever get around to rummaging through it, just like many other cameras, including cameras from Japan in their original packaging.

Teledyne Milliken DBM 4 CD KB-21(B) Highspeed NASA Kamera

Die Milliken ist eine 16mm Highspeed Kamera und kann auf Super 16mm umgebaut werden, aber das ist etwas aufwendig und kostspielig. Sie wurde bevorzugt für das Militär und die NASA um das Jahr 1954 gebaut. Kamera's diesen Typ's können doppelt perforierten Standard 16mm Film verwenden. Die Meisten wurden aber für Militär Film Perforation oder positiv Film hergestellt. Es können C-Mount Objektive an der Kamera verwendet werden.

Ein paar Worte vom Besitzer Dedo Weigert:

Die Milliken Kamera wurde hergestellt von einer Firma namens Teledyne. Ich habe dort viele Wochen zugebracht, um zu lernen diese Kameras zu reparieren und zu tunen. Hab viel dabei gelernt. Diese Kameras waren die bevorzugten Kameras für NASA, weil sie im Weltall zuverlässig transportiert haben, was bei anderen High-Speed Kameras nicht so gut gelang. Die Milliken Kamera ist eine Kamera für bis zu 500 B/Sek (Red. Anmerkung: Laut Teledyne / Milliken kann die 4'er Serie 64-400 Bilder pro Sekunde aufzeichnen). Und ich glaube, dass wir in der Tiefgarage noch viele extra davon finden könnten, wenn wir denn irgendwann mal uns dazu durchwühlen können, so wie viele andere Kameras, auch original verpackte Kameras aus Japan.

