

Nr.: 01 – Pathé Baby Film Projektor



Pathé Baby Film Projektor from 1920 for 9.5mm film

9.5mm film is an amateur film format introduced by Pathé in 1922 as part of the Pathé Baby amateur film system. It was conceived initially as an inexpensive format to provide copies of commercially made films to home users, although a simple camera was released shortly afterwards.

Pathé Baby Film Projektor von 1920 für 9,5mm Film

9,5-mm-Film ist ein Amateurfilmformat, das 1922 von Pathé als Teil des Pathé Baby-Amateurfilmsystems eingeführt wurde. Es wurde ursprünglich als kostengünstiges Format konzipiert, um Privatanwendern Kopien kommerziell produzierter Filme zur Verfügung zu stellen, obwohl kurz darauf auch eine einfache Kamera auf den Markt kam.



Nr.: 02 – Mitchell (27/77?) D 469 16mm Military / Government Film Camera



Mitchell (27/77?) D 469 16mm Film Camera

Every Mitchell camera featuring an external motor has the ability to be hand cranked. Especially true of the Standards and NC's from 1919 right up to the end in the 1970's. Any standard Mitchell (even labeled with a single letter like A, D or N) with a number higher than 362 is most possibly a military camera or a GC (Government Camera.)

This camera is offered with an Angenieux 10x12 A zoom lens included.

Mitchell (27/77?) D 469 16mm Film Kamera

Jede Mitchell-Kamera mit einem externen Motor kann von Hand gekurbelt werden. Dies gilt insbesondere für die Modelle „Standards“ und „NC“ von 1919 bis zum Ende der 1970er Jahre. Jede Standard-Mitchell-Kamera (auch solche, die nur mit einem Buchstaben wie A, D oder N gekennzeichnet sind) mit einer Nummer über 362 ist höchstwahrscheinlich eine Militärkamera oder eine GC (Government Camera, Regierungskamera).

Diese Kamera wird inklusive eines Angenieux 10x12 A Zoom Objektiv angeboten.





Nr.: 03 – Steinheil München Plattenkamera



Steinheil Munich Plate Camera

Plate camera from Steinheil Munich with double anastigmat Unofocal lens f4.5 135. Early model, still labeled with German Reich patent (D.R.P.). Later models were marked with German Reich utility model (D.R.G.M.).

Steinheil München Plattenkamera

Plattenkamera der Firma Steinheil München mit Doppelanastigmat Unofocal Objektiv f4.5 135. Frühe Ausführung da noch mit Deutsches Reich Patent beschriftet (D.R.P.). Spätere Ausführungen wurden mit Deutsche Reich Gebrauchsmuster markiert (D.R.G.M.).







Neyhart Automax G-1 Sequence Camera

Also known as the Automax Data Film Recorder G1. This 35mm camera was built and used for military purposes. It can shoot up to 10 frames per second in continuous shooting mode and operates at a rate of 16 fps in cine mode.

Neyhart Automax G-1 Sequenz Kamera

Auch bezeichnet als Automax Data Film Rekorder G1. Sie ist eine 35mm Kamera die für militärische Zwecke gebaut und eingesetzt wurde. Sie kann im Serienbild Modus bis zu 10 Bilder pro Sekunde aufnehmen und im Film Modus arbeitet sie mit einer 16 fps Rate.

B = pulse exposure (+24 Vdc 50-80 milliseconds) F =
Pin-Belegung:
Frame Counter (switch closure each frame closes to ground)
A = +24 Vdc (camera power)

G = -24 Vdc (ground)







Zeiss Ikon film camera (high-speed?)

No further information about this camera has been found during our research. According to its current owner, Dedo Weigert, the camera was purchased about 20 years ago from the inventory of the former high-speed camera department of Mercedes Benz in Stuttgart and was already a museum piece at that time.

Zeiss Ikon Film Kamera (High-Speed?)

Zu dieser Kamera haben die Recherchen aktuell keine weiteren Informationen ergeben. Laut dem derzeitigen Besitzer Dedo Weigert wurde die Kamera vor ca. 20 Jahren aus dem Bestand der ehemaligen High-Speed Kameraabteilung von Mercedes Benz in Stuttgart erworben und war bereits damals ein Museumsstück.





Nr.: 06 – Siemens und Halske „Standart“ 1930s 16mm Film Projektor



Siemens & Halske „Standart“ 1930s 16mm Film Projektor

Siemens "Standard" 16mm silent cine film projector, made some time between 1933 and the early 1940s. Includes Meyer Görlitz Kinon Superior I 50mm lens.

Siemens & Halske „Standart“ 1930er Jahre 16-mm-Filmprojektor

Siemens „Standard“ 16-mm-Stummfilmprojektor, hergestellt zwischen 1933 und den frühen 1940er Jahren. Inklusive Meyer Görlitz Kinon Superior I 50-mm-Objektiv.





Nr.: 07 – Muray 16mm Film Betrachter



Muray 16mm film viewer

Only the film viewer itself is for sale. The base plate with the film reel holders is not included.

Muray 16mm Film Betrachter

Zum Verkauf steht nur der reine Film Betrachter. Die Grundplatte mit den Film Rollen Halterungen ist nicht dabei.





Nr.: 08 – Zeiss Ikon Film Kamera



Zeiss Ikon film camera (high-speed?)

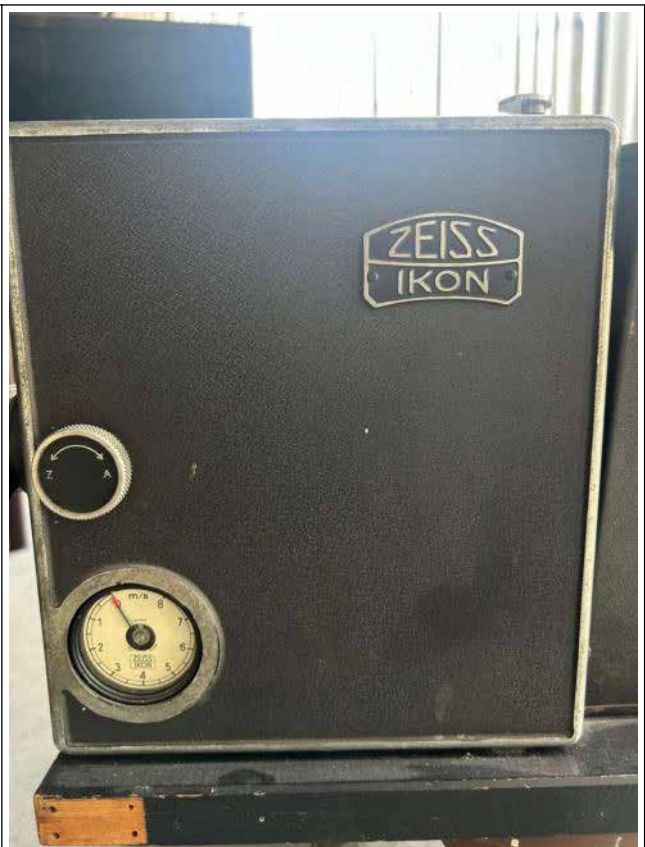
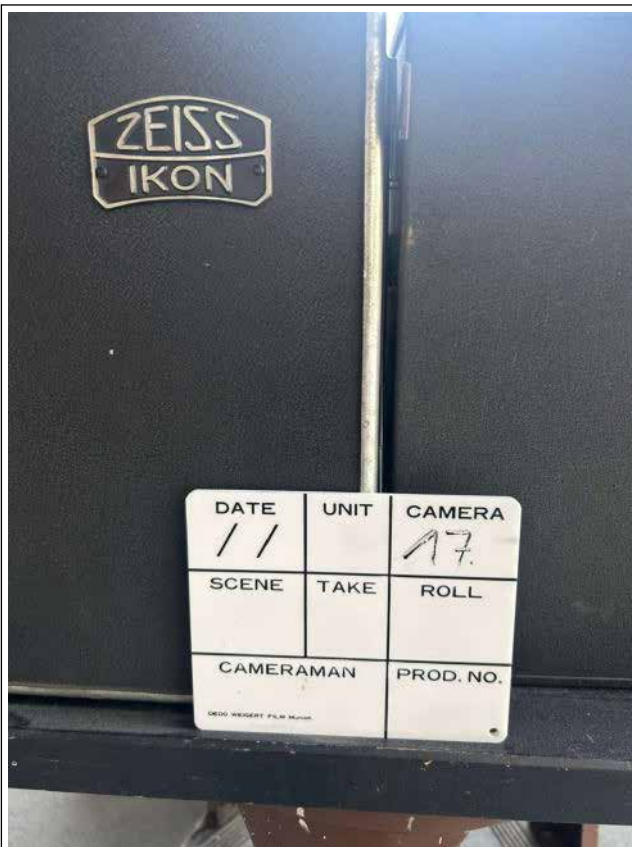
No further information about this camera has been found during our research. According to its current owner, Dedo Weigert, the camera was purchased about 20 years ago from the inventory of the former high-speed camera department of Mercedes Benz in Stuttgart and was already a museum piece at that time.

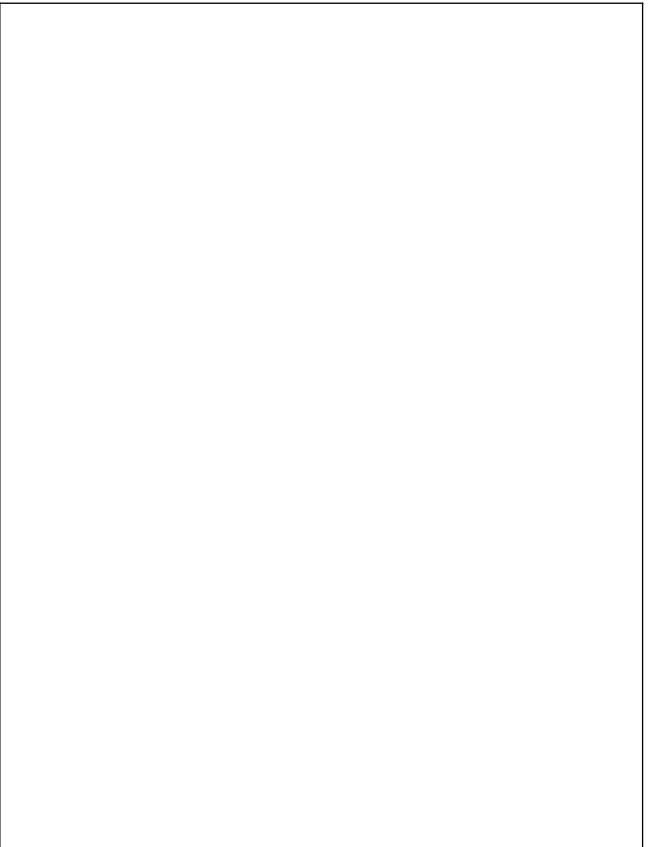
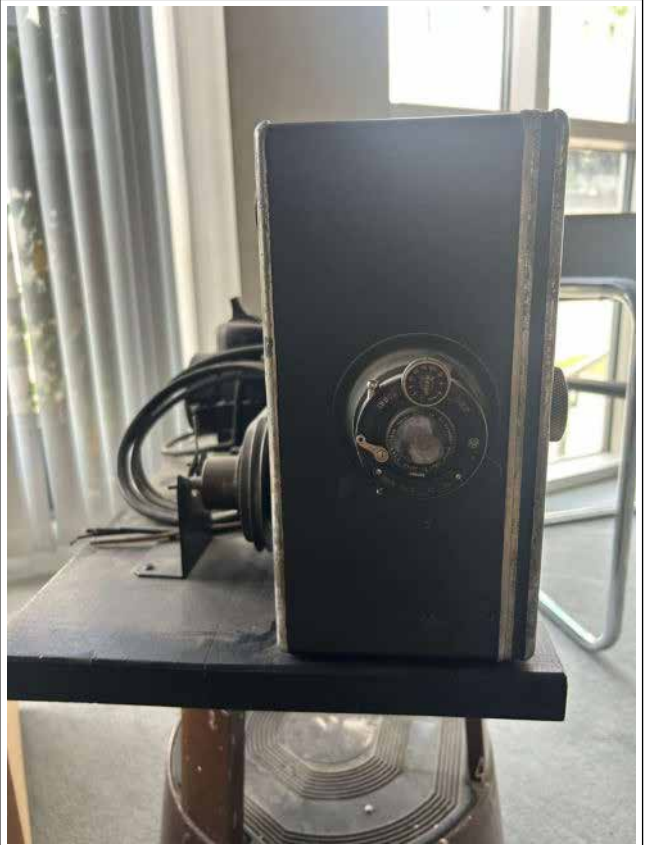
The camera is equipped with a Meyer Görlitz Anastigmat Trioplan f4.5 105mm lens.

Zeiss Ikon Film Kamera (High-Speed?)

Zu dieser Kamera haben die Recherchen aktuell keine weiteren Informationen ergeben. Laut dem derzeitigen Besitzer Dedo Weigert wurde die Kamera vor ca. 20 Jahren aus dem Bestand der ehemaligen High-Speed Kamerabteilung von Mercedes Benz in Stuttgart erworben und war bereits damals ein Museumsstück.

Ausgestattet ist die Kamera mit einem Meyer Görlitz Anastigmat Trioplan f4.5 105mm Objektiv.





Nr.: 10 – Maihak MMK-6 Portable Tape Recorder

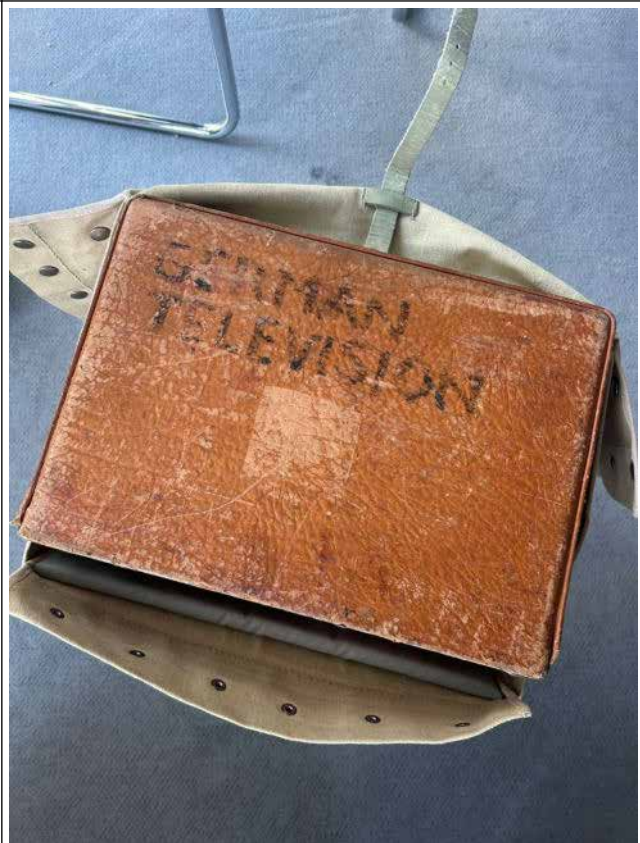


Maihak MMK-6 Portable Tape Recorder

The Maihak MMK-6 runs at 19cps (7 1/2 ips) and take 13cm (5") reels. The Machines take about 10 seconds before the speed stabilizes. These machines have four heads, the fourth is a "Pilot-tone" for movie camera sync. Unlike many other machines of its day, it doesn't have a built in amplifier, but does have a headphone amp. Not all MMK6 machines use glass transistors, only the early ones. Later machines used metal transistors, AC115, AC150 etc.

Maihak MMK-6 tragbarer Tonbandrekorder

Der Maihak MMK-6 läuft mit 19 cps (7 1/2 ips) und nimmt 13 cm (5") Spulen auf. Es dauert etwa 10 Sekunden, bis sich die Geschwindigkeit stabilisiert hat. Diese Geräte verfügen über vier Köpfe, wobei der vierte ein „Pilotton“ für die Synchronisation mit Filmkameras ist. Im Gegensatz zu vielen anderen Geräten seiner Zeit verfügt es nicht über einen eingebauten Verstärker, aber über einen Kopfhörerverstärker. Nicht alle MMK6-Geräte verwenden Glastransistoren, sondern nur die frühen Modelle. Spätere Geräte verwendeten Metalltransistoren, AC115, AC150 usw.







Agfa Movevector Super 16 – 1938

The silent film projector "Agfa Movevector Super 16" is a motion picture projector for Super 16 mm films. The reel capacity is max. 250 m.

Agfa Movevector Super 16 - 1938

Der Stummfilmprojektor "Agfa Movevector Super 16" ist ein Laufbildprojektor für Super 16 mm Filme. Die Spulenkapazität beträgt max. 250 m.





Nr.: 12 – The Abbeydale Enlarger



The Abbeydale Enlarger

The Abbeydale horizontal Enlarger by W. Butcher & Sons., London, circa 1913. Made from mahogany, metal, brass and cardboard bellows. Length approx 53cm; height approx 46cm & width approx 23cm. With timber plate holder.

Der Abbeydale-Vergrößerungsapparat

Der horizontale Abbeydale-Vergrößerungsapparat von W. Butcher & Sons, London, um 1913. Hergestellt aus Mahagoni, Metall, Messing und Kartonbalg. Länge ca. 53 cm; Höhe ca. 46 cm und Breite ca. 23 cm. Mit Holzplattenhalter.







Bauer Pantason M PM2R3 Film Projector 1954

The Bauer Pantason M is a 16 mm sound film projector for playing optical and magnetic sound films. Built-in sound lamp with photocell and magnetic heads for recording/playback (combination head) and erasing. Optical sound can be transferred to magnetic sound. The amplifier of the Pantason M is contained in a separate amplifier base and is not included with this device.

Bauer Pantason M PM2R3 Filmprojektor 1954

Der Bauer Pantason M ist ein 16 mm Tonfilm-Projektor für die Wiedergabe von Licht- und Magnetton-Filmen. Eingebaute Tonlampe mit Fotozelle und Magnetköpfe für Aufnahme/Wiedergabe (Kombikopf) und Löschen. Überspielung Lichtton auf Magnetton möglich. Der Verstärker des Pantason M ist in einem getrennten Verstärker-Unterbau enthalten und fehlt bei diesem Gerät.





Nr.: 14 – Namenloser Film Projektor



Unnamed film projector

This film projector is probably for 35mm film. No further information can be found at present.

Namenloser Film Projektor

Dieser Film Projektor ist vermutlich für 35mm Film. Weitere Informationen können derzeit nicht gefunden werden.





Nr.: 16 - Grass Instruments Kymograph Kamera C4K



Grass Instruments Kymograph Camera C4K No further information available at this time. Grass Instruments Kymograph Kamera C4K Keine weiteren Informationen derzeit verfügbar.



Nr.: 17 – Helmut Hunger IBAK Cine Rolex Kamera



Helmut Hunger IBAK Cine Rolex Kamera

No further information is currently available about this camera and lens.

Helmut Hunger IBAK Cine Rolex Kamera

Auch zu dieser Kamera und dem Objektiv können aktuell keine weiteren Informationen geliefert werden.





Nr.: 18 – Mekel 300 Instant Analysis 8mm Camera



Mekel 300 Instant Analysis 8mm Camera

Highspeed Super 8 cine camera. Produced during 1980s. Uses standard Polavision Phototape cassettes (different cartridge but same width, perforations, and frame as Super 8 film). Shoot 4 to 300 frames per second and use Cmount lenses.

Dimensions: 8 x 5 x 9 in. (20 x 12 x 23cm) without lens

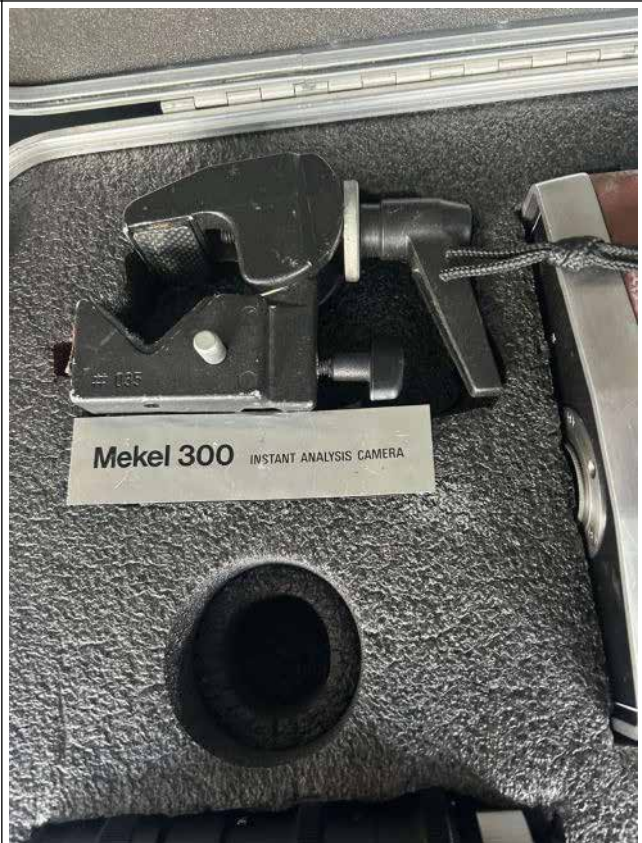
Weight: 6 lbs (2.7 kg) without lens

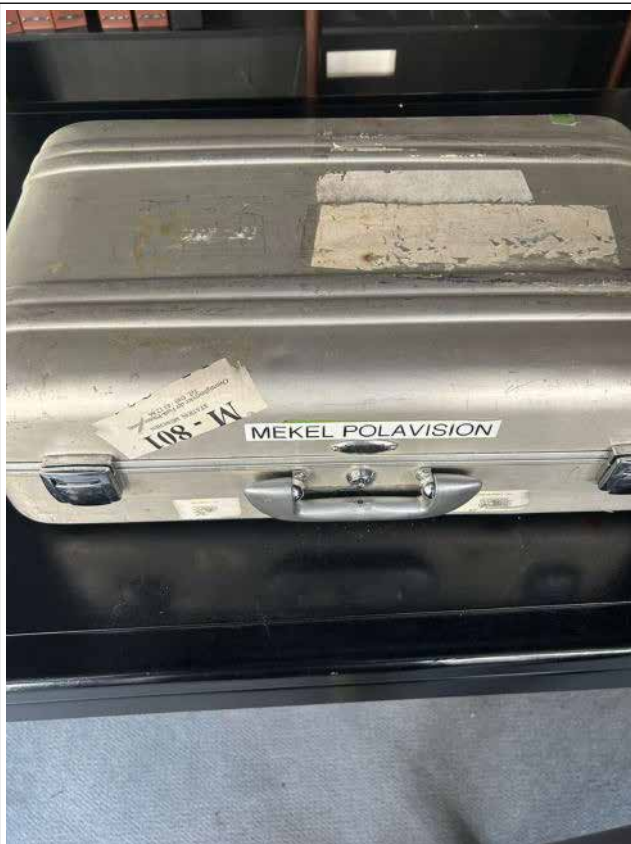
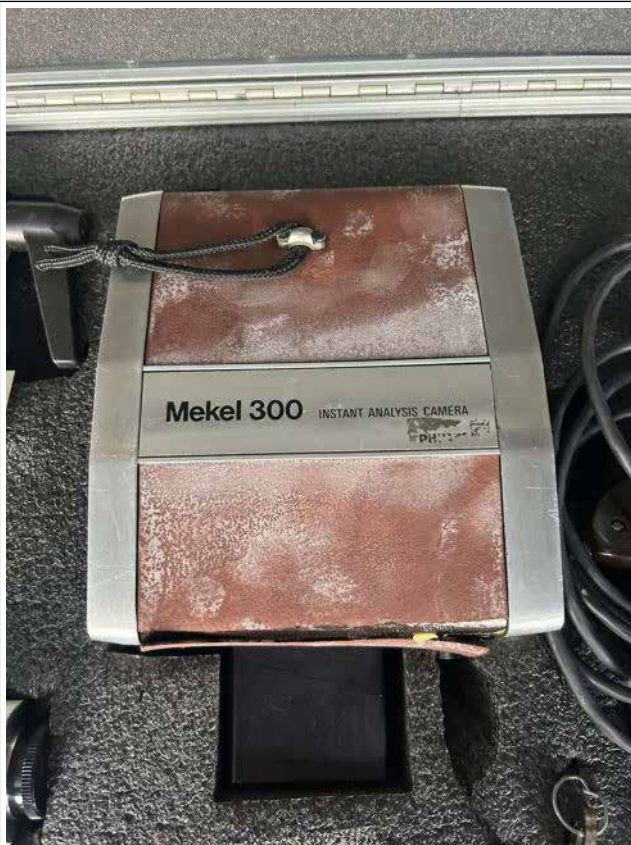
Mekel 300 Instant Analysis 8mm Camera

Hochgeschwindigkeits-Super-8-Filmkamera. Hergestellt in den 1980er Jahren. Verwendet Standard-Polavision Phototape-Kassetten (andere Kassette, aber gleiche Breite, Perforation und Bildfrequenz wie Super-8-Film). Nimmt 4 bis 300 Bilder pro Sekunde auf und verwendet C-Mount-Objektive.

Abmessungen: 20 x 12 x 23 cm (8 x 5 x 9 Zoll) ohne Objektiv

Gewicht: 2,7 kg (6 lbs) ohne Objektiv





Nr.: 19 – 16-mm-Militärkamera für Flugzeug Geschütze



16 mm military camera for aircraft guns

Aerial photography camera, 16mm military camera. This camera was used in fighter planes to simultaneously film while firing at targets. It was triggered automatically. Five of these cameras are available.

16-mm-Militärkamera für Flugzeug Geschütze

Luftbild Schießbild 16mm Militär Kamera. Diese Kamera wurde in Kampf Flugzeugen verwendet um gleichzeitig während des Beschuss von Zielobjekten Filmaufnahmen zu machen. Sie wurde automatisch ausgelöst. 5 Stück von dieser Kamera werden angeboten.



